



Профессиональное образовательное частное учреждение
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Д.В. Васильев

2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
квалификация: художник-живописец, преподаватель

Москва 2019

Программа утверждена на заседании педагогического совета Профессионального образовательного частного учреждения «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ». Протокол № 7 от «251» июня 2019г.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

Разработчики:

Медведев Павел Сергеевич, руководитель производственной практики
Леонова Ольга Анатольевна, Наумова Юлия Валерьевна, Кондрашина Екатерина Николаевна, руководители учебной практики
При участии Козопасовой Татьяны Николаевны, учителя ИЗО МБОУ СОШ № 10 г. Королева (производственная практика (педагогическая))

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 РЕСТАВРАЦИЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05 ЖИВОПИСЬ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05. Живопись (по видам).

1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.00	Учебная практика	6 нед.		
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
ПП.00	Производственная практика	12 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	3 нед.	108	Дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	1 курс 2 семестр				
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Целями учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами учебной практики являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Учебная практика (пленэр) является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве.	4 нед.	144	08,06 по 05,07
	3 курс 6 семестр				
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся	Обучающиеся проходят практику в период изучения разделов учебных программ теоретического обучения (История, История мировой культуры, История искусств). Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для	2 нед.	72	22.06 - 05.07

	эстетических и нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и профессиональной подготовки будущего художника.	обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства Подмосковья. Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.			
	2 курс 4 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	Целями производственной практики (по профилю специальности) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.05.Живопись (по видам) является неотъемлемой частью ППСЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в форме учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр). Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве. В результате прохождения данной производственной практики обучающийся	4 нед.	144	08,06 по 05,07

		<p>должен приобрести следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции:</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, академической живописи. Использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Приобрести практический опыт в творческом использовании средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности, проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией.</p>			
	3 курс 6 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	<p>Целями производственной практики (по профилю специальности) на 3 курсе являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций.</p> <p>Основная цель практики на 4 курсе – научить студентов мыслить композиционно, брать цветовые и тоновые отношения, лепить форму. Задача курса по рисунку и живописи на пленэре состоит в раскрытии перед учащимися законов графической и живописной</p>	<p>Общение с природой является неизменным источником вдохновения и зарождения творческих замыслов. Прежде, чем приступить к практической работе, преподаватель должен подготовиться к проведению данной практики: ознакомить студентов с территорией, на которой они её будут проходить, рассказать о характере природы, данной местности. Преподаватель должен раскрыть образно-пластическую сторону и достоинства определенного ландшафта.</p> <p>Успех выполнения рисунка, этюда во многом зависит от того, каким образом поставлена задача перед практикантом. От характера</p>	4 нед.	144	25.05 по 21.06

	<p>грамоты, а также в развитии у них художественного вкуса. Обучая основам рисунка, живописи, композиции, преподаватель должен прежде всего воспитывать у студентов качества художника-реалиста, используя опыт реалистического искусства прошлого и настоящего. Основным видом учебной работы на пленэре по рисунку и живописи является выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных навыков.</p>	<p>выбранного пластического мотива зависит содержание художественного воплощения. Основная работа над учебными этюдами и рисунками ведется под руководством преподавателя. Все задания выполняются на формате, определенном педагогом, с использованием материалов как для живописи, так и для графики. все задания должны просматриваться преподавателем в присутствии студентов и анализироваться для выявления достижений и ошибок. Рекомендуется выполнять два типа рисунков и этюдов – кратковременные и длительные, в которых требуется убедительно передать пространство, состояние погоды, нюансы освещения.</p> <p>Длительные этюды и рисунки надо выполнять несколько часов. Кратковременные рисунки и этюды помогают развивать чувство целого, избежать сухости и вялости.</p> <p>Выполняя задания пленэрной живописи и графики, соблюдая законы воздушной перспективы, свето-воздушной среды, рефлексов, а также различные состояния освещенности в природе, необходимо умело использовать все технические возможности живописных и графических материалов.</p> <p>Очень важное и необходимое задание на пленэре – это выполнение натюрморта.</p> <p>Работая под открытым небом, студенты увидят очень красивые, неповторимые цветовые оттенки, необычные насыщенные краски. Задача состоит в том, чтобы за короткое время</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>успеть запечатлеть общее цветовое состояние предметов и их взаимосвязь. Необходимо проследить, чтобы студенты в поисках композиции более творчески подходили к выполнению этого задания. Натюрморт следует предложить с двух точек зрения: сверху, если натюрморт расположен на траве, или фронтально, если натюрморт поставлен на уровне стола.</p> <p>Главная живописная задача заключается в том, чтобы передать предметы в пространстве в световоздушной среде. При выполнении задания нужно учитывать технические возможности масляной живописи. Техника «а ля прима» дает возможность точнее передать сочность предмета и сделать прозрачными теневые партии натюрморта.</p> <p>Особое значение в практической работе на пленэре имеет задание – этюд полуфигуры натурщика в условиях дневного солнечного освещения.</p> <p>Цель задания – восприятие и передача влияния световой среды в условиях солнечного освещения. Первое и необходимое требование, предъявляемое к постановке – передача состояния природы в условиях световоздушной среды, солнечного дня. Также необходимо параллельно выполнять графическое решение этой постановки. Эти два упражнения взаимосвязаны между собой, так как их объединяет общая задача – овладеть навыком восприятия и передачи характера модели при освещении её солнечным светом. Объемность</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>формы передается средствами рисунка графически, а в живописи – противопоставлением теплых и холодных тонов. Задание выполняется на определенном преподавателем формате.</p> <p>Заключительным этапом пленэрной практики является выполнение эскиза по композиции. Разработка композиционных эскизов ведется параллельно с накоплением натурального материала. Замысел рождается одновременно в процессе работы с натуры. В период возникновения замысла студентов обнаруживает пластический мотив, в котором находит интересные свойства изображаемого явления в природе. В процессе выполнения идейного замысла практикант должен использовать накопленный натуральный материал и показать в эскизе неразрывную связь содержания и формы.</p>			
	4 курс 8 семестр				
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	<p>Целью производственной практики (педагогической) является: овладение студентами профессиональными навыками и умениями планирования и организации педагогического процесса, путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения</p> <p>Задачами производственной практики (педагогической) являются:</p>	<p>Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся художественных училищ. Ее основные задачи, содержание, продолжительность и сроки проведения определяются учебными планами, программой педагогической практики и настоящей Инструкцией.</p> <p>К педагогической практике относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомительная практика, - пробные уроки по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и занятия по спецдисциплинам: рисунок, 	4 нед.	144	13.01 - 09.02

	<p>ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной школе и в детской школе искусств.</p> <p>преподавание изобразительного искусства как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в школе;</p> <p>наблюдение и анализ опыта работы учителей ОУ;</p> <p>развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;</p> <p>формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;</p> <p>закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;</p> <p>развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);</p> <p>воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и</p>	<p>живопись, композиция, история искусств в Детских художественных школах (ДХШ) и Детских школах искусств (ДШИ), а также участие в установочной и итоговой педагогических конференциях.</p> <p>Ознакомительная практика проводится с целью получения и совершенствования практических умений и навыков, необходимых будущему преподавателю специальных художественных дисциплин при организации учебно-воспитательной работы со школьниками.</p> <p>К ознакомительной практике относятся: наблюдения за деятельностью общеобразовательных, детских художественных и детских школ искусств, предусмотренные программами курсов психологии, педагогики и методики изобразительного искусства; показательные уроки в общеобразовательных школах и показательные занятия в ДХШ и ДШИ в связи с изучением курсов психологии, педагогики, методики воспитательной работы.</p> <p>Пробные уроки в общеобразовательной школе и пробные занятия по изобразительному искусству в ДХШ или ДШИ учащиеся-практиканты проводят после завершения изучения соответствующих разделов психологии, педагогики, методики воспитательной работы и методики ИЗО под руководством преподавателей (руководителей практики от учреждения и базы практики) в часы, отведенные учебными планами на подпрактику.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>потребности в педагогическом самообразовании; выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности; диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.</p>				
	4 курс 8 семестр				
ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.</p> <p>Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p> <p>Задачи производственной (преддипломной) практики:</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика проводится на территории колледжа, а также на предприятиях и организациях – базах практики.</p> <p>Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к</p>	3 нед.	108	06.04 – 26.04

	<p>Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей</p> <p>Закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего художника-живописца к самостоятельной творческой работе</p> <p>Умение использовать основные технические разновидности, функции и возможности живописи</p> <p>Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия.</p>	<p>самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Этапы преддипломной практики планирует руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	--	---	--	--	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Объем учебной практики (пенэр) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	141		
2.1.	Рисунок	47		
	– Зарисовки растений, деревьев. – Зарисовки деревьев. – Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. – Зарисовки городского пейзажа. – Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.2.	Живопись	72		
	Основной этап. – Этюды натюрморта на пенэре. – Этюды пейзажа в различных состояниях. – Этюд пейзажа с ограниченным пространством. – Этюд пространственного пейзажа. – Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.3.	Композиция	24		
	Основной этап. – Композиционный этюд. – Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.	22	Живописный этюд Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.

				ПК 1.5. ПК 1.7.
2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.

2.3. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 288 часов (144 часа на 2 курсе и 144 часа на 3 курсе).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Рисунок	48		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Инструктаж	ОК 3.
2.1.	Основной этап. – Зарисовки деревьев, групп деревьев; – Рисунки пейзажа с архитектурными элементами – Рисунки интерьера – Портретные зарисовки – наброски фигуры человека	47	Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	Живопись	72		
2.2.	Основной этап. – Этюды головы на пенэре. – Этюды природы в различных состояниях. – Этюд пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. – Серия этюдов, характеризующее выбранное для практики место.	72	Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
	Композиция	24		
2.3.	Основной этап. – Пейзаж со стаффажем	22	Живописный этюд Графические зарисовки	ОК 1 ОК 2. ОК 3.

	– Композиционный этюд, рисунок			ОК 6. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2.4.	Завершающий этап. Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогической)

Объем производственной практики (педагогическая) составляет 144 часов.

Профессиональные компетенции

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Активная педагогическая практика в общеобразовательной школе		
Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1	1
Посещение пробных уроков практикантов	-	2
Анализ прослушанных уроков	1	1
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

Активная педагогическая практика в ДХШ		
Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.)

Посещение пробных уроков практикантов	-	1 (рис, жив. комп.)
Анализ прослушанных уроков	1 (рис, жив. комп)	1 (рис, жив. комп.) 1(комп.)
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

Учебно-организационная работа по проведению педагогической практики			
Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики	Директор школ
Подготовка и проведение установочного занятия	1	2	-
Работа директора общеобразовательной школы	-	-	2
Работа директора ДХШ	-	-	2
Заключительное занятие	4	4	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики

Материально-техническое обеспечение учебной практики (пленэра)

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства;

Материально-техническое обеспечение производственной практики (педагогической)

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета педагогики и методики преподавания художественных дисциплин: столы; стулья; доска.

2. Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук или компьютер.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 1977 г.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. Искусство. 1977г.
3. Голубева О. Л. Основы композиции. Учебное пособие. Электронный ресурс. (свободный доступ). Режим доступа:
4. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие. Издательство: Высшая школа народных искусств, 2016
5. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие. Издательство: Высшая школа народных искусств, 2016

Дополнительные источники:

1. Дагддян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие
Издательство: Владос, 2018
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания. Издательство: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

учебно-творческие работы (по учебной и производственной практике (по профилю специальности);

планы-конспекты уроков и наглядные материалы к ним (по производственной практике (педагогической);

дневник практики;

отчет по практике.